

Der Kurs widmet sich in besondere Weise den Gattungen Choralbearbeitung, Passacaglia und Fugen-Improvisation. Einen zweiten Schwerpunkt bilden Konzert- und Sinfoniesätze. Im dritten Teil wird die Improvisation von Paraphrasen vertiefter Inhalt sein.

*The masterclass will primarily focus on chorale setting, passacaglia and fugue, with a secondary focus on concert and symphonic settings. There will be additional studies in improvisation of paraphrases.*

Jos van der Kooy (\*1951) studierte Orgel und Improvisation am Amsterdamer Konservatorium bei Piet Kee und wurde dort 1981 mit dem Prix d'Excellence ausgezeichnet. Er setzte seine Studien bei Hans Haselböck, Ewald Kooiman, Daniel Roth und Charles de Wolff fort. Seit 1981 ist Jos van der Kooy Kantor und Organist an der Westerkerk in Amsterdam. 1990 wurde er zum Stadtorganisten in Haarlem ernannt. Er wirkt als Lehrer, Berater und Vorstandsmitglied beim Internationalen Orgelfestival Haarlem. Einladungen erfolgten zu großen Festivals (darunter Altenberg, Kazan, Neurenberg, St. Albans, St. Petersburg und Wien). Van der Kooy unterrichtet Orgel, Improvisation und Kirchenmusik am Königlichen Konservatorium in Den Haag und am Konservatorium in Alkmaar. Er gewann viele wichtige Preise (darunter Tournemire-Preis St. Albans, 1977, Erste Preise beim Internationalen Improvisationswettbewerb in Haarlem 1980 und 1981).

*Jos van der Kooy (\*1951) studied organ and improvisation with Piet Kee at the Conservatory of Amsterdam where he was awarded the Prix d'Excellence in 1981. He continued his studies with Hans Haselböck, Ewald Kooiman, Daniel Roth and Charles de Wolff. Since 1981 Jos van der Kooy has been the director of music and organist of the Westerkerk in Amsterdam. In 1990 he was appointed city organist of Haarlem. He is involved in the International Organ Festival Haarlem, as teacher, adjudicator and member of the board. He has participated in international festivals in Altenberg, Kazan, Neurenberg, Saint Albans, St. Petersburg and Vienna. In addition, he teaches organ, improvisation and church music at the Royal Conservatory in The Hague and at the Conservatory in Alkmaar. He has won several important prizes, including the Saint Albans Tournemire Prize in 1977 and First Prize in the International Improvisation Concours, Haarlem, in 1980 and 1981.*

| [www.josvanderkooy.com](http://www.josvanderkooy.com)



## DISPOSITION DER MÜNSTERORGEL

*Disposition of the Klais-Organ*

I. MANUAL				II. MANUAL							
Oberwerk C-g'''				Hauptwerk C-g'''							
Praestant	8'	Octave	2'	Scharff 5f	1'	Praestant	16'	Octave	4'	Mixtura minor 4f 1/2'	
Holzgedackt	8'	Waldflöte	2'	Holzdulcian	16'	Principal	8'	Spitzflöte	4'	Trompete	16'
Principal	4'	Terz	1 3/5'	Cromorne	8'	Portunalflöte	8'	Quinte	2 2/3'	Trompete	8'
Rohrflöte	4'	Quinte	1 1/3'	Tremulant		Rohrflöte	8'	Superoctave	2'	Cornet 5f	8'
Nasard	2 2/3'	Superoctave	1'			Salicional	8'	Mixtura major	4f 2'		
III. MANUAL											
Schwellwerk C-g'''				Pedalwerk C-f'							
Bourdon	16'	Principal	4'	Basson	16'	Contravolon	32'	Bourdon *	8'	Contrabombarde	32'
Holzprincipal	8'	Traversflöte	4'	Tromp. harm.	8'	Principal	16'	Cello *	8'	Bombarde	16'
Trichtergedackt	8'	Sesquialter 2f	2 2/3'	Hautbois	8'	Subbaß *	16'	Superoctave *	4'	Posaune	16'
Gamba	8'	Flageolett	2'	Clairon harm.	4'	Violon	16'	Hintersatz 5f *	4'	Trompete *	8'
Vox coelestis	8'	Mixtur 5f	2 2/3'	Glocken	4'	Octave *	8'			Kopftrompete *	4'
				Tremulant							

\* Solopedallade

### Technische Anlage

Mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur, elektronische Setzerkombination 10.000-fach, Tonkzellen-Schleifladen, Jalousieschweller, mechanische Koppeln (wahlweise auch elektrisch spielbar)  
Koppeln: III/II, I/II, III/I, I/Pedal, II/Pedal, III/Pedal, III/Pedal 4'

Erbauer: Johannes Klais, Orgelbau, Bonn (1983)  
Disposition: Hubert Beck, Hans Gerd Klais, Bonn; Stephan Beck, Philipp Klais (2009).

## ANMELDUNG UND ABLAUF *application and course*

**KURSABLAUF *course*** | Montag, 30. Juli bis Freitag, 3. August an Vor- und Nachmittagen. Der Improvisationskurs mündet am Freitag, 3. August um 18.30 Uhr in ein Abschlusskonzert. Die aktiven Teilnehmer erklären sich zu einer (kostenlosen) Mitwirkung bereit, sofern sie vom Kursleiter dafür ausgewählt werden. *Monday July 30 till Friday August 3, morning and afternoon. The master class will finish with a public concert, Friday August 3, 6.30 p.m. The active participants agree with a possible performance (free of charge), if they will be chosen by the teacher.*

**UNTERRICHTSORT *place*** | Heilig-Kreuz-Münster, Schwäbisch Gmünd

**TEILNEHMERKREIS *participants*** | Kirchenmusiker, Studierende an Musikhochschulen und Kirchenmusikschulen *organists, students (college, university etc.)*

**TEILNAHMEBEITRAG *participation fee*** | €170 (aktiv *active*), €120 (passiv *passive*)

**ANMELDUNG *application*** | Die Anmeldung muss bis zum 15. Juni 2012 erfolgen und kommt mit der Rückbestätigung durch den Veranstalter zustande. Der Anmeldung sind beizulegen eine Kurzvita zu Ausbildung und Tätigkeit (max. 1 Seite). Eine aktive Teilnahme bedarf der Bestätigung durch den Kursleiter am ersten Kurstag. *The application has to be declared until June 15, 2012 and will be valid after confirmation by the organizer. Enclosed must be a current curriculum vitae including studies and activities/occupation (max. 1 page). The application for an active participation has to be confirmed by the teacher within the first day of the class.*

Es stehen mehrere Übergeln zur Verfügung. Die Kursteilnehmer erhalten – vorbehaltlich Verfügbarkeit – ermäßigten Eintritt zu den Festivalkonzerten im Zeitraum der Kursdauer. *The organizer provides several organs for practising. The participants get discount on tickets for the festival concerts (subject to availability of tickets) during the master class.*

## ANTWORTKARTE *application form*

Bitte abtrennen und zurückschicken

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Orgelimprovisationskurs an. / *apply for the master class*

aktiv *active*    passiv *passive*

**Meisterkurs für Orgelimprovisation**  
Kulturbüro  
Waisenhausgasse 1-3  
D-73525 Schwäbisch Gmünd

Absender / *sender*

Name / *name*

Straße / *address*

PLZ/Ort / *city*

Telefon / *phone*

E-Mail

Kontakt: 0 71 71 / 6 03-4114 (Telefon), -4119 (Telefax)  
www.kirchenmusik-festival.de  
kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de

## FESTIVALPROGRAMM 2012 HEIMAT UND FREMDE

Auswahl, Änderungen vorbehalten!

- 13. 7. ÖKUMENISCHER ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST MIT DR. ANTJE VOLLMER MdB
- 14. 7. KRZYSZTOF PENDERECKI DIRIGIERT SEIN „POLNISCHES REQUIEM“
- 17. 7. GESUALDO CONSORT & OLTRAMONTANO: GABRIELI „SYMPHONIAE SACRAE I“
- 18. 7. DIALOGOS & KANTADURI: DALMATICA
- 20. 7. ORGELKONZERT BERNADETTA SUNAVSKA | SLOWAKEI
- 20. 7. DOROTHEE HAHNE & DUO TTUKUNAK
- 21. 7. MORTEN SCHULDT-JENSEN DIRIGIERT BACH: MESSE H-MOLL
- 22. 7. PERA ENSEMBLE | ISTANBUL: „LEVANTE – MUSIK AUS ORIENT UND OKZIDENT“
- 24. 7. TENEBRAE | ENGLAND: VOKALMUSIK A CAPPELLA
- 25. 7. MOTETTENCHOR SCHWÄBISCH GMÜND: DVOŘÁK „REQUIEM“
- 26. 7. SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS & HANA BLACHIKOVA: MUSIK AUS DER ZEIT KARLS IV.
- 27. 7. ORGELKONZERT ROMAN SUMMEREDER | WIEN
- 29. 7. ENSEMBLE ONI WYTARS: „STUPOR MUNDI“. MUSIK ZUR ZEIT FRIEDRICHS II.
- 2. 8. ENSEMBLE MUSICALINA | LUZERN: MUSIK AUS FRANZISKANERKLÖSTERN
- 3. 8. ABSCHLUSSKONZERT MEISTERKURS ORGELIMPROVISATION
- 3. 8. STUMMFILM „BERLIN. DIE SINFONIE DER GROßSTADT“ (1927)
- 4. 8. VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORITES: HÄNDEL „ISRAEL IN EGYPT“

Eine umfangreiche Festivalbroschüre ist ab Mitte März 2012 erhältlich. Der Kartenvorverkauf beginnt am 30.3.2012.  
i-Punkt, Marktplatz 37/1, D-73525 Schwäbisch Gmünd,  
Telefon 00 49 (0) 71 71 / 6 03-42 50, Telefax 00 49 (0) 71 71 / 6 03-42 99  
E-Mail kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de | Internet www.kirchenmusik-festival.de

www.kirchenmusik-festival.de

30. JULI – 3. AUGUST 2012

12. INTERNATIONALER MEISTERKURS  
FÜR ORGELIMPROVISATION

12TH INTERNATIONAL MASTER CLASS  
OF ORGAN IMPROVISATION

JOS VAN DER KOOY | HAARLEM

Europäische Kirchenmusik

FESTIVAL

Schwäbisch Gmünd



Schwäbisch Gmünd  
Kulturbüro