



© M.A. Joergel

KURSIONFORMATION project

Vincent Dubois ist seit 2016 Organist an Notre-Dame de Paris und gilt als einer der großen Organisten der internationalen Szene. Er gewann u.a. den renommierten Royal Bank International Organ Competition Calgary und den Xavier-Darasse-Wettbewerb Toulouse. Als Solist konzertiert er mit renommierten Orchestern weltweit und gibt seine Leidenschaft für Interpretation und Improvisation in Meisterkursen in ganz Europa, Nordamerika und Asien weiter. Die Ausdruckskraft und Poesie seines Spiels ist von dem Pianisten Pierre Froment geprägt. Fasziniert von der Kunst der Improvisation seit frühester Kindheit und geprägt durch die Begegnung mit Philippe Lefebvre im Alter von 16 Jahren, gilt er heute als einer der brilliantesten Improvisatoren.

Improvisieren bedeutet manchmal „ins kalte Wasser springen“! Voraussetzung dafür ist eine Leidenschaft für Kreativität und Repertoire. Der Kurs steht allen Organistinnen und Organisten offen, egal ob professionell oder nicht, die in vorgegebenen Vokabularen und Formen (Barock, Romantik, Postromantik, Moderne) oder auch frei improvisieren möchten. Um die stilistische Improvisation zu veranschaulichen, sind Ausflüge in das Repertoire erforderlich.

Vincent Dubois has been the organist at Notre-Dame de Paris since 2016 and is considered one of the leading organists on the international scene. He has won numerous awards, including the prestigious Royal Bank International Organ Competition in Calgary and the Xavier Darasse Competition in Toulouse. As a soloist, he performs with renowned orchestras worldwide and shares his passion for interpretation and improvisation in masterclasses throughout Europe, North America, and Asia. The expressiveness and poetry of his playing are influenced by the pianist Pierre Froment. Fascinated by the art of improvisation since early childhood and profoundly impacted by his encounter with Philippe Lefebvre at the age of 16, he is now considered one of the most brilliant improvisers. Improvising sometimes means "taking the plunge!" A passion for creativity and repertoire is essential. The course is open to all organists, whether professional or amateur, who wish to improvise within established vocabularies and forms (Baroque, Romantic, Post-Romantic, Modern) or freely. Excursions into the repertoire are necessary to illustrate stylistic improvisation.

DISPOSITION DER KLAIS-ORGEL DES HEILIG-KREUZ-MÜNSTERS

I. MANUAL					II. MANUAL				
Oberwerk C-g'''					Hauptwerk C-g'''				
Praestant	8'	Octave	2'	Scharff 5f	1'	Praestant	16'	Octave	4'
Holzgedackt	8'	Waldflöte	2'	Holzduclician	16'	Principal	8'	Spitzflöte	4'
Principal	4'	Terz	1 3/5'	Cromorne	8'	Portunalflöte	8'	Quinte	2 2/3'
Rohrflöte	4'	Quinte	1 1/3'	Tremulant		Rohrflöte	8'	Superoctave	2'
Nasard	2 2/3'	Superoctave	1'			Salicional	8'	Mixtura major	4f 2'
III. MANUAL					Pedalwerk C-f'				
Schwellwerk C-g'''					Contravivolon				
Bourdon	16'	Principal	4'	Basson	16'	Contravivolon	32'	Bourdon *	8'
Holzprincipal	8'	Traversflöte	4'	Tromp. harm.	8'	Principal	16'	Cello *	8'
Trichtergedackt	8'	Sesquialter 2f	2 2/3'	Hautbois	8'	Subbaß *	16'	Superoctave *	4'
Gamba	8'	Flageolett	2'	Clairon harm.	4'	Violon	16'	Hintersatz 5f *	4'
Vox coelestis	8'	Mixtur 5f	2 2/3'	Glocken	4'	Octave *	8'		
Tremulant					Kopftrompete *				
					4'				

* Solopedallade

Technische Anlage

Tonkazzellen-Schleifladen, mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur, elektronische Setzerkombination 10.000-fach, Jalousie-schwellen, mechanische Koppeln (wahlweise auch elektrisch spielbar)
Koppeln: I/II, III/II, III/I, I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/Ped 4'.

Erbauer: Johannes Klais, Orgelbau, Bonn (1983)
Disposition: Hubert Beck, Hans Gerd Klais;
Stephan Beck, Philipp Klais (2009).

ANMELDUNG UND ABLAUF application and course

KURSABLAUF course | Mittwoch, 5. August, bis Freitag, 7. August, an Vor- und Nachmittagen. Der Improvisationskurs mündet am Freitag um 18.30 Uhr in ein Abschlusskonzert. Die aktiv Teilnehmenden erklären sich zu einer (honorarfreien) Mitwirkung bereit, sofern sie vom Kursleiter dafür ausgewählt werden.

Wednesday August 5 till Friday August 7, morning and afternoon. The master class will finish with a public concert, Friday, 6.30 p.m. The active participants agree with a possible performance (free of charge), if they will be chosen by the teacher.

UNTERRICHTSORT place | Heilig-Kreuz-Münster, Schwäbisch Gmünd

TEILNEHMERKREIS participants | Kirchenmusiker/innen, Studierende an Musikhochschulen und Kirchenmusikschulen
Organists, students (college, university etc.)

Teilnahmebeitrag participation fee | EUR 180 (aktiv *active*), EUR 120 (passiv *passive*)

ANMELDUNG application | Die Anmeldung muss bis zum 8. Juni 2026 erfolgen und kommt mit der Rückbestätigung durch den Veranstalter zustande. Der Anmeldung sind eine Kurzvita zu Ausbildung und Tätigkeit (max. 1 Seite) beizulegen.

The application has to be declared until June 8, 2026 and will be valid after confirmation by the organizer. Enclosed must be a current curriculum vitae including studies and activities/occupation (max. 1 page).

Es stehen mehrere Orgeln zum Üben zur Verfügung. Die Kursteilnehmer/innen erhalten – vorbehaltlich Verfügbarkeit – ermäßigten Eintritt zu den Festivalkonzerten im Zeitraum der Kursdauer.

The organizer provides several organs for practising. The participants get discount on tickets for the festival concerts (subject to availability of tickets) during the master class.

Bitte abtrennen und zurückschicken

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs
Orgelimprovisation an. *I apply for the master class*

☐ aktiv *active* ☐ passiv *passive*

Meisterkurs für Orgelimprovisation
Kulturbüro
Marktplatz 7
73525 Schwäbisch Gmünd
Deutschland

Absender / sender

Name / *name*

Straße / *address*

PLZ/Ort / *city*

Telefon / *phone*

E-Mail

Kontakt (Telefon): +49 (0) 71 71/603-4114
kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de
www.kirchenmusik-festival.de

FESTIVALPROGRAMM 2026 Auswahl, Änderungen vorbehalten!
„BALANCE“

Fr 17.7. ÖKUMENISCHER ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST

Sa 18.7. CHORWERK RUHR & CONCERTO KÖLN: J.S. BACH MESSE H-MOLL

So 19.7. UWAGA BAND: „MUSIC – THE COMPLETE STORY“

Do 23.7. KAMMERCHOR VOKALHARMONIN & SKO: SCHWEDISCHE VOKALMUSIK

Fr 24.7. ENSEMBLE MUSICANTES | SPANIEN: CANTIGAS, SEFARDISCHE & ANDALUSISCHE MUSIK

Sa 25.7. BIRGIT MINICHMAYR & QUADRO NUEVO: MAGISCHE SHAKESPEARE-SONETTE

So 26.7. PHILHARMONISCHER CHOR SCHWÄBISCH GMÜND: BRUCKNER MESSE D-MOLL

Do 30.7. VOKALSEXTETT LYRA | USA: „RISING“ – A CAPPELLA VON BYRD BIS BILLIE EILISH

Fr 31.7. STUMMFILM „SAFETY LAST“ & ORGELIMPROVISATION

Sa 1.8. WINDSBACHER KNABENCHOR: BRAHMS EIN DEUTSCHES REQUIEM

Mi 5.8. LIEDERABEND BENJAMIN APPL: SCHUMANN LIEDERKREIS OP. 39

Do 6.8. ENSEMBLE APOTROPAÏK: „BELLA DONNA“ – LEIDENSCHAFT UND HÖFISCHE LIEBE

Fr 7.8. ABSCHLUSSKONZERT 19. INTERNATIONALER MEISTERKURS FÜR ORGELIMPROVISATION

Fr 7.8. OLIVIA TRUMMER TRIO: JAZZKONZERT (VOC/P, B, PERC)

So 9.8. ÖKUMENISCHER SCHLUSSGOTTESDIENST

Eine umfangreiche Festivalbroschüre ist ab Mitte März 2026 erhältlich. Der Kartenvorverkauf beginnt am 27.3.2026.

Veranstalter: Kulturbüro Schwäbisch Gmünd, Marktplatz 7, 73525 Schwäbisch Gmünd

Telefon +49 (0) 7171/603-4110

E-Mail kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de | Internet www.kirchenmusik-festival.de

5.–7.8.2026

19. Internationaler Meisterkurs für Orgelimprovisation

19th International Master Class of Organ Improvisation

Leitung: Vincent Dubois (Paris)



Festival
Europäische Kirchenmusik
Schwäbisch Gmünd



Schwäbisch Gmünd
Kulturbüro