



© M.A. Joerger

**Vincent Dubois** ist seit 2016 Organist an Notre-Dame de Paris und gilt als einer der großen Organisten der internationalen Szene. Er gewann u.a. den renommierten Royal Bank International Organ Competition Calgary und den Xavier-Darasse-Wettbewerb Toulouse. Als Solist konzertiert er mit renommierten Orchestern weltweit und gibt seine Leidenschaft für Interpretation und Improvisation in Meisterkursen in ganz Europa, Nordamerika und Asien weiter. Die Ausdrucks Kraft und Poesie seines Spiels ist von dem Pianisten Pierre Froment geprägt. Fasziniert von der Kunst der Improvisation seit frühester Kindheit und geprägt durch die Begegnung mit Philippe Lefèbvre im Alter von 16 Jahren, gilt er heute als einer der brillantesten Improvisatoren.

Improvisieren bedeutet manchmal „ins kalte Wasser springen“! Voraussetzung dafür ist eine Leidenschaft für Kreativität und Repertoire. Der Kurs steht allen Organistinnen und Organisten offen, egal ob professionell oder nicht, die in vorgegebenen Vokabularen und Formen (Barock, Romantik, Postromantik, Moderne) oder auch frei improvisieren möchten. Um die stilistische Improvisation zu veranschaulichen, sind Ausflüge in das Repertoire erforderlich.

**Vincent Dubois** has been the organist at Notre-Dame de Paris since 2016 and is considered one of the leading organists on the international scene. He has won numerous awards, including the prestigious Royal Bank International Organ Competition in Calgary and the Xavier Darasse Competition in Toulouse. As a soloist, he performs with renowned orchestras worldwide and shares his passion for interpretation and improvisation in masterclasses throughout Europe, North America, and Asia. The expressiveness and poetry of his playing are influenced by the pianist Pierre Froment. Fascinated by the art of improvisation since early childhood and profoundly impacted by his encounter with Philippe Lefebvre at the age of 16, he is now considered one of the most brilliant improvisers.

Improvising sometimes means "taking the plunge!" A passion for creativity and repertoire is essential. The course is open to all organists, whether professional or amateur, who wish to improvise within established vocabularies and forms (Baroque, Romantic, Post-Romantic, Modern) or freely. Excursions into the repertoire are necessary to illustrate stylistic improvisation.

## DISPOSITION DER KLAIS-ORGEL DES HEILIG-KREUZ-MÜNSTERS

### I. MANUAL

#### Oberwerk C-g'''

Praestant	8'	Octave	2'	Scharff 5f	1'
Holzgedackt	8'	Waldflöte	2'	Holzduolian	16'
Principal	4'	Terz	1 3/5'	Cromorne	8'
Rohrflöte	4'	Quinte	1 1/3'	Tremulant	
Nasard	2 2/3'	Superoctave	1'		

### II. MANUAL

#### Hauptwerk C-g'''

Praestant	16'	Octave	4'	Mixtura minor 4f 1/2'
Principal	8'	Spitzflöte	4'	Trompete 16'
Portunalflöte	8'	Quinte	2 2/3'	Trompete 8'
Rohrflöte	8'	Superoctave	2'	Cornet 5f 8'
Salicional	8'	Mixtura major	4f 2'	

### III. MANUAL

#### Schwellwerk C-g'''

Bourdon	16'	Principal	4'	Basson	16'
Holzprincipal	8'	Traversflöte	4'	Tromp. harm.	8'
Trichtergedackt	8'	Sesquialter 2f	2 2/3'	Hautbois	8'
Gamba	8'	Flageolett	2'	Clairon harm.	4'
Vox coelestis	8'	Mixtur 5f	2 2/3'	Glocken	4'

#### Pedalwerk C-f'

Contraviolon	32'	Bourdon *	8'	Contrabombarde 32'
Principal	16'	Cello *	8'	Bombarde 16'
Subbaß *	16'	Superoctave *	4'	Posaune 16'
Violon	16'	Hintersatz 5f *	4'	Trompete * 8'
Octave *	8'			Kopftrompete * 4'

### Technische Anlage

Tonkanzellen-Schleifladen, mechanische Spieltruktur, elektrische Registertruktur, elektronische Setzerkombination 10.000-fach, Jalousieschweller, mechanische Koppeln (wahlweise auch elektrisch spielbar)  
Koppeln: I/II, III/II, III/I, I/Ped, II/Ped, III/Ped, III/Ped 4'.

Erbauer: Johannes Klais, Orgelbau, Bonn (1983)  
Disposition: Hubert Beck, Hans Gerd Klais; Stephan Beck, Philipp Klais (2009).

\* Solopedalade

## ANMELDUNG UND ABLAUF application and course

**KURSABLAUF course** | Mittwoch, 5. August, bis Freitag, 7. August, an Vor- und Nachmittagen. Der Improvisationskurs mündet am Freitag um 18.30 Uhr in ein Abschlusskonzert. Die aktiv Teilnehmenden erklären sich zu einer (honorarfreien) Mitwirkung bereit, sofern sie vom Kursleiter dafür ausgewählt werden.

*Wednesday August 5 till Friday August 7, morning and afternoon. The master class will finish with a public concert, Friday, 6.30 p.m. The active participants agree with a possible performance (free of charge), if they will be chosen by the teacher.*

**UNTERRICHTSORT place** | Heilig-Kreuz-Münster, Schwäbisch Gmünd

**TEILNEHMERKREIS participants** | Kirchenmusiker/innen, Studierende an Musikhochschulen und Kirchenmusikschulen  
Organists, students (college, university etc.)

**Teilnahmebeitrag participation fee** | EUR 180 (aktiv active), EUR 120 (passiv passive)

**ANMELDUNG application** | Die Anmeldung muss bis zum 8. Juni 2026 erfolgen und kommt mit der Rückbestätigung durch den Veranstalter zustande. Der Anmeldung sind eine Kurzvita zu Ausbildung und Tätigkeit (max. 1 Seite) beizulegen.

*The application has to be declared until June 8, 2026 and will be valid after confirmation by the organizer. Enclosed must be a current curriculum vitae including studies and activities/occupation (max. 1 page).*

Es stehen mehrere Orgeln zum Üben zur Verfügung. Die Kursteilnehmer/innen erhalten – vorbehaltlich Verfügbarkeit – ermäßigten Eintritt zu den Festivalskonzerten im Zeitraum der Kursdauer.

*The organizer provides several organs for practising. The participants get discount on tickets for the festival concerts (subject to availability of tickets) during the master class.*

Bitte abtrennen und zurückschicken  
Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs  
Orgelimprovisation an. *I apply for the master class*  
 aktiv *active*  passiv *passive*

**Meisterkurs für Orgelimprovisation**  
Kulturbüro  
Marktplatz 7  
73525 Schwäbisch Gmünd  
Deutschland

**Absender / sender**

Name / name

Straße / address

PLZ/Ort / city

Telefon / phone

E-Mail

Kontakt (Telefon): +49 (0) 71 71/603-4114  
kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de  
www.kirchenmusik-festival.de

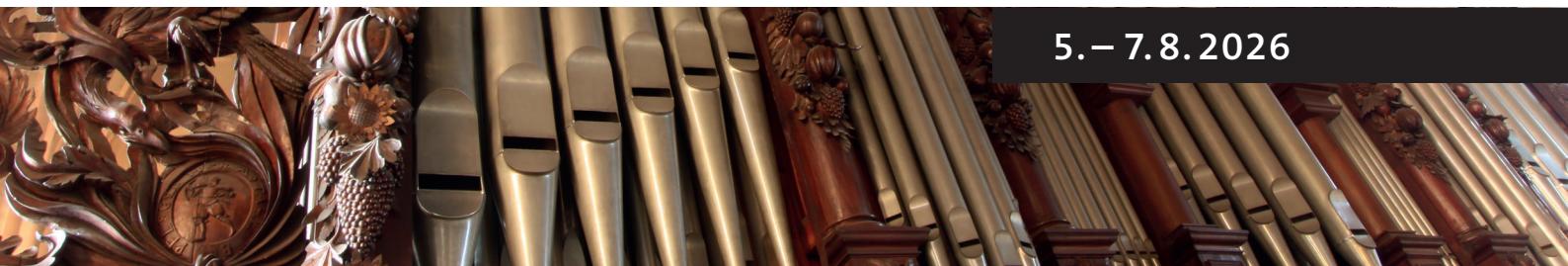
**FESTIVALPROGRAMM 2026**  
„BALANCE“

Auswahl, Änderungen vorbehalten!

Fr 17.7. ÖKUMENISCHER ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST  
Sa 18.7. CHORWERK RUHR & CONCERTO KÖLN: J.S. BACH MESSE H-MOLL  
So 19.7. UWAGA BAND: „MUSIC – THE COMPLETE STORY“  
Do 23.7. KAMMERCHOR VOKALHARMONIN & SKO: SCHWEDISCHE VOKALMUSIK  
Fr 24.7. ENSEMBLE MUSICANTES | SPANIEN: CANTIGAS, SEFARDISCHE & ANDALUSISCHE MUSIK  
Sa 25.7. BIRGIT MINICHMAYR & QUADRO NUEVO: MAGISCHE SHAKESPEARE-SONETTE  
So 26.7. PHILHARMONISCHER CHOR SCHWÄBISCH GMÜND: BRUCKNER MESSE D-MOLL  
Do 30.7. VOKALSEXTETT LYRA | USA: „RISING“ – A CAPPELLA VON BYRD BIS BILLIE EILISH  
Fr 31.7. STUMMFILM „SAFETY LAST“ & ORGELIMPROVISATION  
Sa 1.8. WINDSBACHER KNABENCHOR: BRAHMS EIN DEUTSCHES REQUIEM  
Mi 5.8. LIEDERABEND BENJAMIN APPL: SCHUMANN LIEDERKREIS OP. 39  
Do 6.8. ENSEMBLE APOTROPAÏK: „BELLA DONNA“ – LEIDENSCHAFT UND HÖFISCHE LIEBE  
Fr 7.8. ABSCHLUSSKONZERT 19. INTERNATIONALER MEISTERKURS FÜR ORGELIMPROVISATION  
Fr 7.8. OLIVIA TRUMMER TRIO: JAZZKONZERT (VOC/P, B, PERC)  
So 9.8. ÖKUMENISCHER SCHLUSSGOTTESDIENST

Eine umfangreiche Festivalbroschüre ist ab Mitte März 2026 erhältlich. Der Kartenvorverkauf beginnt am 27.3.2026.  
Veranstalter: Kulturbüro Schwäbisch Gmünd, Marktplatz 7, 73525 Schwäbisch Gmünd  
Telefon +49 (0) 7171/603-4110  
E-Mail kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de | Internet www.kirchenmusik-festival.de

5. – 7.8.2026



# 19. Internationaler Meisterkurs für Orgelimprovisation

19th International Master Class of Organ Improvisation  
Leitung: Vincent Dubois (Paris)



Festival  
Europäische Kirchenmusik  
Schwäbisch Gmünd



Schwäbisch Gmünd  
Kulturbüro