



Limbach, den 20.12.2023



## DISPOSITION

DER NEUEN ORGEL MIT 42 REGISTERN & 5 TRANSMISSIONEN  
(13/9/15/5[5]) AUF 3 MANUALEN & PEDAL  
IN DER EVANGELISCHEN LUTHERKIRCHE ZU PLAUEN

# DISPOSITION

## I. MANUAL C – a<sup>3</sup> Hauptwerk

---

*Mensuren der Metall- und Holzpfeifen im Haupt- und Oberwerk in Anlehnung an Johann Gottlob Mende, nach aufwendigen Recherchen an den Instrumenten in Podelwitz, Belgern und Kamenz.*

1.	Bordun	16´	Neubau
2.	Principal	8´	Neubau/ Prospekt
3.	Viola di Gamba	8´	Neubau
4.	Floete	8´	Neubau
5.	Rohrflöte	8´	Neubau
6.	Unda Maris	8´	Jehmlich/K.R. Barth/ Umbau & Ergänzung Vogtl. Orgelbau
7.	Octave	4´	Neubau/ Prospekt
8.	Gemshorn	4´	Jehmlich/ Umbau & Ergänzung Vogtl. Orgelbau
9.	Quinte	2 2/3´	Neubau
10.	Octave	2´	Neubau
11.	Terz	1 3/5´	Neubau
12.	Mixtur 4fach	2´	Neubau
13.	Trompete	8´	Jehmlich/ Ergänzung Vogtl. Orgelbau

### Floating aus Schwellwerk:

(14.)	Fagott	16´
(15.)	Oboe	8´
(16.)	Oboe	4´

## II. MANUAL C – a<sup>3</sup> Oberwerk

---

1.	Gedackt	8´	C – H originale Pfeifen von J.G. Mende, ab c° Neubau
2.	Quintatoene	8´	Jehmlich/ Vogtl. Orgelbau
3.	Principal	4´	Neubau/ Prospekt
4.	Rohrflöte	4´	Neubau
5.	Nasat	2 2/3´	Neubau
6.	Octave	2´	Neubau
7.	Cornett 3fach	2 2/3´	Neubau
8.	Mixtur 3fach	1 1/3´	Neubau
9.	Krummhorn	8´	Jehmlich

### Floating aus Schwellwerk:

(10.)	Fagott	16´
(11.)	Oboe	8´
(12.)	Oboe	4´

**III. MANUAL**C – a<sup>4</sup>

Schwellwerk (historische Kegelladen; ausgebaute Superkoppel bis a4)

**angespielt durch mechanische Spielwindlade, von dort pneumatisch angesteuerte Kegelladen**

1.	Gedackt	16´	Jehmlich / Ergänzung Vogtl.Orgelbau
2.	Geigenprincipal	8´	Jehmlich Umbau / Ergänzung Vogtl.Orgelbau
3.	Fugara	8´	Jehmlich / Ergänzung Vogtl.Orgelbau
4.	Salicional	8´	Jehmlich Umbau / Ergänzung Vogtl.Orgelbau
5.	Vox coelestis	8´	E. Müller / Ergänzung Vogtl.Orgelbau
6.	Doppelflöte	8´	Neubau
7.	Flauto amabile	8´	Jehmlich / Ergänzung Vogtl.Orgelbau
8.	Viola	4´	Neubau
9.	Harmonieflöte	4´	umgebautes Bestandsregister Vogtl. Orgelbau
10.	Waldflöte	2´	umgebautes Bestandsregister Vogtl. Orgelbau
11.	Harmonia Aetherea	4fach 2´	Orgelbau Sauer / Umbau Vogtl. Orgelbau
12.	Clarinetten	8´	Steinmeyer 1895 durchschlagende Bauweise

Multiplex – Lade (ab c° Kegellade) auf Sturz an der rechten Außenwand im Schwellwerk

13.	Fagott	16´	Neubau
14.	Oboe	8´	Neubau
15.	Oboe	4´	Neubau

**PEDAL**C – f<sup>1</sup>

1.	Principalbaß	16´	Jehmlich
2.	Subbaß	16´	E. Müller
3.	Quintbaß	10 2/3´	Neubau
4.	Octavbaß	8´	Jehmlich
5.	Posaune	16´	Mende/Müller/Jehmlich/Vogtl. Orgelbau

Transmissionen (mechanisch) aus dem I. Manual in das Pedal:

6.	Flötenbaß	8´	aus Rohrflöte 8´ (Nr. 5)
7.	Salicetbaß	8´	aus Viola di Gamba 8´ (Nr. 3)
8.	Octavbaß	4´	aus Octave 4´ (Nr. 7)
9.	Trompetenbaß	8´	aus Trompete 8´ (Nr. 13)

Transmission (elektrisch) aus dem III. Manual in das Pedal:

10.	Gedacktbaß	16´	aus Gedackt 16´ (Nr. 1)
-----	------------	-----	-------------------------

Floating aus Schwellwerk:

(11.)	Fagott	16´
(12.)	Oboe	8´
(13.)	Oboe	4´

## ***KOPPELN (als Registerzug und Piston)***

---

Manualkoppel	II/I	mechanische und elektrische Ausführung
Manualkoppel	III/I & III/II	mechanische und elektrische Ausführung
Pedalkoppel	I/P	mechanische Ausführung
Pedalkoppel	II/P	mechanische Ausführung
Pedalkoppel	III/P	mechanische Ausführung

### ***Oktavkoppeln:***

Superoktavkoppel	III/III	elektrische Ausführung bis a4
Suboktavkoppel	III/III	elektrische Ausführung
Superoktavkoppel	III/ I	elektrische Ausführung bis a4
Suboktavkoppel	III/ I	elektrische Ausführung
Pedaltenorkoppel	III/P 4´	elektrische Ausführung

## ***SPIELHILFEN***

---

Tremulant	II. Manual (Kanaltremulant)
Jalousieschweller	III. Manual mit Balanciertritt und elektrischer Steuerung
Crescendo	als Walze und Piston Walze an
Setzeranlage	HEUSS-SPS Koppel und Setzer

## ***WINDANLAGE***

---

Das originale Windmagazin in Form eines Doppelfaltenbalges in den Abmessungen 2,00 m x 4,00 m, mit einer außen- und einer innenliegenden Falte, wurde beibehalten. Die originalen Schöpfbälge sind ebenfalls erhalten.

Winddruck	Doppelfaltenmagazin	100 mmWs
-----------	---------------------	----------

für Schwellwerk und Pedal

Haupt- und Oberwerk erhielten jeweils neue Einfaltenbälge mit einer innenliegenden Falte.

HW	1000 mm x 1800 mm	78 mmWs
----	-------------------	---------

OW	800 mm x 1600 mm	78 mmWs
----	------------------	---------

## ***STIMMUNG DER REGISTER***

---

Die Tonhöhe des Instrumentes beträgt 440,00 Hz bei Ton a<sup>1</sup> im Principal 8´ bei 18°C.

Die Temperierung erfolgte gleichstufig.

## MIXTUREN

---

Hauptwerk: Mixtur 4fach 2'

C				2'		1 1/3'	1'	2/3'
c <sup>o</sup>			2 2/3'	2'		1 1/3'	1'	
c <sup>1</sup>		4'	2 2/3'	2'		1 1/3'		
c <sup>2</sup>		5 1/3'	4'	2 2/3'	2'			
c <sup>3</sup>	8'	5 1/3'	4'	2 2/3'				

Oberwerk: Mixtur 3fach 1 1/3'

C						1 1/3'	1'	1/2'
c <sup>o</sup>				2'		1 1/3'	1'	
c <sup>1</sup>			2 2/3'	2'			1'	
c <sup>2</sup>		4'	2 2/3'	2'				
c <sup>3</sup>		4'	2 2/3'	2'				

Schwellwerk: Harmonia Aetherea 4fach 2'

C				2'		1 1/3'	1'	4/5'
c <sup>o</sup>			2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'	
c <sup>1</sup>		4'	2 2/3'	2'	1 3/5'			
c <sup>2</sup>		4'	2 2/3'	2'	1 3/5'			
c <sup>3</sup>	8'	4'	3 1/5'	2 2/3'				